

**Nombre del grupo: ARCADIA BABÉLICA. USOS DEL CASTELLANO, COMPETENCIAS PLURILINGÜES, CAMBIO DE PARADIGMAS IDENTITARIOS EN LAS ACADEMIAS PORTUGUESAS DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

<b>Director o responsable del grupo</b>	<b>Departamento</b>	<b>Universidad</b>
Pedro Emanuel Rosa Grincho Serra	Filología Moderna	<i>Salamanca</i>
<b>Miembros del grupo</b>	<b>Departamento</b>	<b>Universidad</b>
Ana María García Martín	Filología Moderna	<i>Salamanca</i>
Ángel Marcos de Dios	Filología Moderna	<i>Salamanca</i>
Carlos Reis	Letras	<i>Coimbra</i>
Dieter Messner	Romanistik	<i>Salzbürg</i>
Eduardo Javier Alonso Romo	Filología Moderna	<i>Salamanca</i>
Jorge Fernandes da Silveira	Letras Vernáculas	<i>UFRJ</i>
Marie Roig-Miranda	Espagnol et Portugais	<i>Nancy II</i>
Valeria Tocco	Lingue e Letterature romanze	<i>Pisa</i>
Vanda Anastácio	Letras	<i>Lisboa</i>
Zulmira Santos	Letras	<i>Oporto</i>

**Breve descripción de objetivos:**

El proyecto de investigación tiene por objeto el amplio archivo de los autores portugueses que escribieron en castellano, articulando su estudio en función del siguiente desarrollo temático: se estudian las funcionalidades del uso del castellano y otras lenguas en contexto de las Academias portuguesas del XVII y XVIII (metropolitanas y brasileñas, literarias y científicas), pensando que en el tránsito de esos siglos se verifica una mutación de modelos de competencia comunicativa del “cortesão” (siglo XVII) al “estrangeirado” (siglo XVIII). Dicha mutación se predica en la emergencia del Estado Moderno y su racionalidad, de ahí la noción de cambio de paradigmas. Asimismo, el oxímoron del título devuelve la tensión que recorre la esfera comunicativa de las Academias, entre el *desideratum* de un lenguaje universal y los límites/fronteras de las lenguas “nacionales”.